



Manual Photoshop básico

<i>Introducción a Photoshop</i>	5
<i>Herramientas y paletas</i>	6
<i>Navegación por un documento</i>	8
La paleta navegador	8
La herramienta mano	8
La herramienta zoom	8
<i>Cuadro de diálogo selector de color</i>	10
Selección de colores personalizados	11
El cuentagotas	12
La paleta de muestras	14
<i>Herramientas Pincel y Lápiz</i>	15
Opciones de la paleta pinceles	16
Forma de la punta del pincel	17
Dinámicas de forma	17
Dispersando	17
Textura	18
Pincel doble	18
Dinámica del color	18
Otra dinámica	18
<i>Herramienta bote de pintura</i>	19
<i>Herramientas de forma</i>	20
<i>Herramienta degradado</i>	23
<i>Selección</i>	25
¿Qué es una selección?	25
Herramientas de selección fundamentales	25
Marco rectangular	26
Marco elíptico	26
Marco fila única y marco columna única	26
Herramienta Recortar	26

Herramienta Lazo	27
Herramienta Lazo poligonal	27
Herramienta Lazo magnético	27
Herramienta Varita mágica	28
Herramientas de selección de texto	28
Añadir a una selección o quitar una parte de la selección	28
Menú selección	29
Transformar selecciones	29
Modo máscara rápida	29
<i>Las capas</i>	31
Como copiar de un documento a otro	32
Transformación de capas o de elementos seleccionados de una capa	32
Bloquear	33
<i>Estilos de capa</i>	34
<i>Capas de ajuste</i>	35
Filtros de fotografía	35
<i>Capas de relleno</i>	37
Selecciones automática de capa	37
Combinar capas	37
<i>La herramienta Texto</i>	39
<i>Manipulación del color</i>	40
TONO = Color básico	40
SATURACIÓN = Cantidad de color	41
Brillo / Luz / Luminosidad	41
El cuadro de diálogo TONO/SATURACIÓN	41
El comando Equilibrio de color	42
Como se aíslan las gamas de color	43

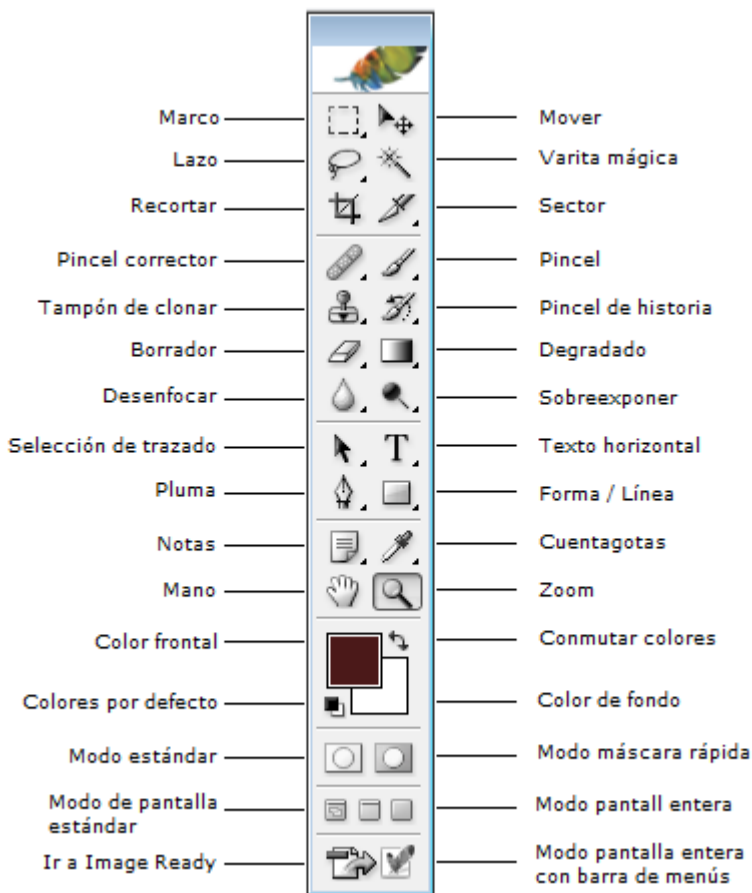
Introducción a Photoshop

Photoshop es un programa de diseño gráfico, que quizá es el programa más completo que existe hoy en día en el mercado. Pese a que a simple vista, puede ser un programa un poco complejo a nivel de usuario, si siguen las siguientes pautas mínimas, se facilitará mucho la comprensión del mismo.

- Leer detenidamente el manual.
- Iniciar Photoshop y cargar una imagen cualquiera.
- Empezar por las herramientas, ir probando una por una hasta tener clara su utilidad.
- Echar un vistazo a las teclas rápidas del teclado.
- Familiarizarse con las paletas flotantes.
- Menús desplegables, igual que con las herramientas ves probando uno por uno todos sus comandos.

Herramientas y paletas

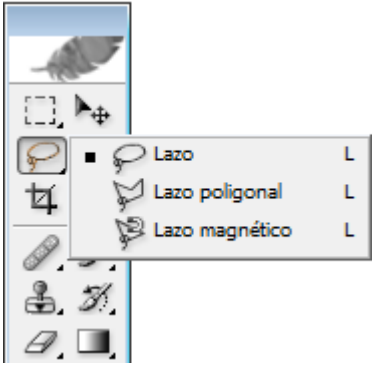
Hay más de 40 herramientas en la paleta herramientas:



La mayor parte de las herramientas tienen asociados sus propios ajustes. Para acceder a estos ajustes lo podremos hacer por la barra de opciones que se sitúa en la parte superior de la pantalla cuando activamos la herramienta:



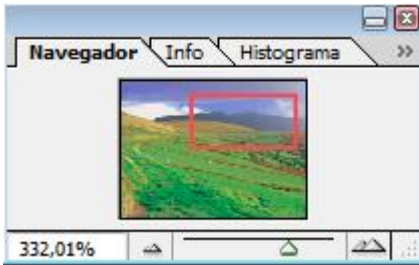
También muchas de las herramientas esconden otras herramientas en el mismo lugar. Sabremos que pueden existir otras herramientas si esta tiene una flecha en la parte inferior izquierda del botón. Para mostrar el resto de herramientas que se esconde sólo tendremos que mantener pulsado el clic del ratón unos segundos sobre dicha herramientas.



Navegación por un documento

La paleta navegador

Nos permite movernos rápidamente y ampliar y reducir la vista de la imagen. Un pequeño cuadrado rojo indica que área de la imagen es la visible actualmente. Arrastrando este cuadro por la imagen en miniatura del documento que aparece en la paleta, podemos hacer clic fuera del cuadrado rojo para que éste se centre en el cursor.



Hay varias formas de ampliar y reducir la vista del documento utilizando esta paleta. Con los iconos de montañas, se puede reducir y ampliar la vista en incrementos preestablecidos (50 por cien, 66,67 por cien, 100 por cien, etc) o arrastrar el regulador entre los iconos para utilizar cualquier ampliación. También es posible cambiar el número en la esquina inferior izquierda de la paleta para utilizar un porcentaje determinado.



La herramienta mano



Servirá para movernos por la imagen, haciendo clic y arrastrando sobre ella

La herramienta zoom



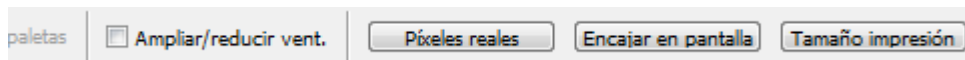
Siempre que hacemos clic en una imagen con la herramienta zoom, ampliamos la vista hasta un nivel preestablecido. También podemos hacer clic y arrastrar en la zona que queremos ampliar y Photoshop aumenta inmediatamente el área específica.

Si queremos volver otra vez a encajar toda la imagen en pantalla de forma muy rápida podremos hacer doble clic en la herramienta mano. Si por el contrario hacemos doble clic en la herramienta zoom, la imagen se verá al 100%.

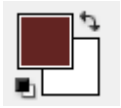
Para reducir la imagen en un tamaño deseado podemos clicar sobre ella manteniendo la tecla **Alt** pulsada.

En la barra de opciones de la herramienta zoom, podremos encontrar tres botones para tres vistas diferentes, predeterminadas.

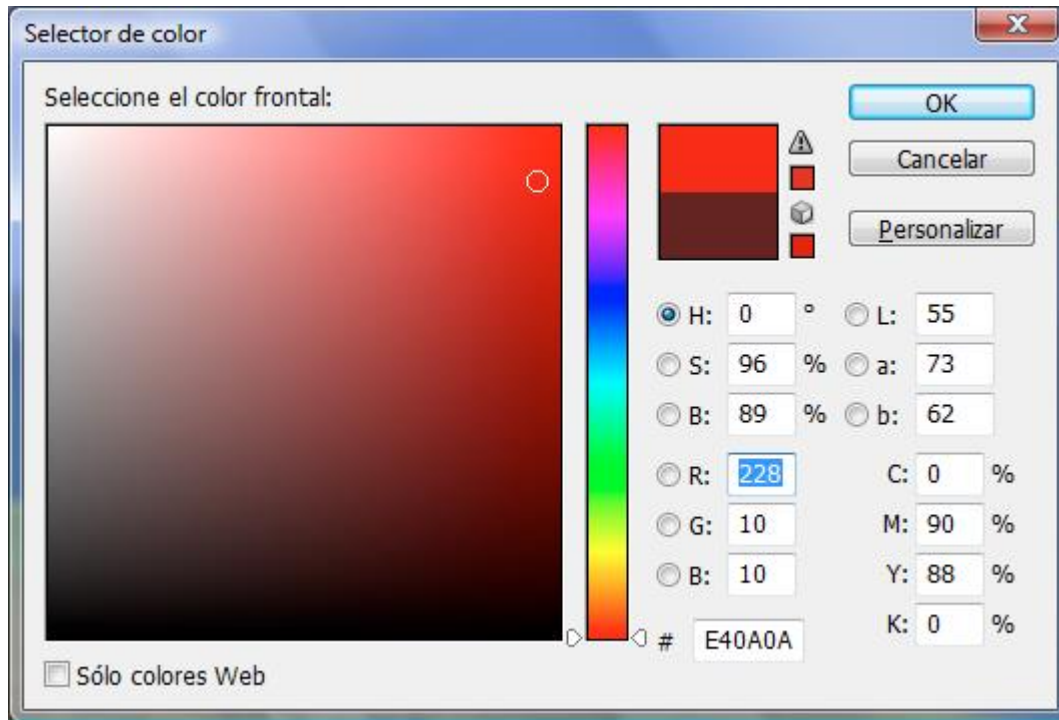
- **Píxeles reales** – La imagen aumenta al tamaño real (Como hacer doble clic en la lupa)
- **Encajar en pantalla** – La imagen se adapta a nuestra ventana (Como hacer doble clic en la mano)
- **Tamaño de impresión** – Se muestra el tamaño en que se imprimiría la imagen.



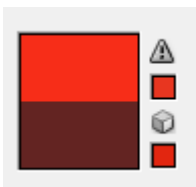
Cuadro de diálogo selector de color

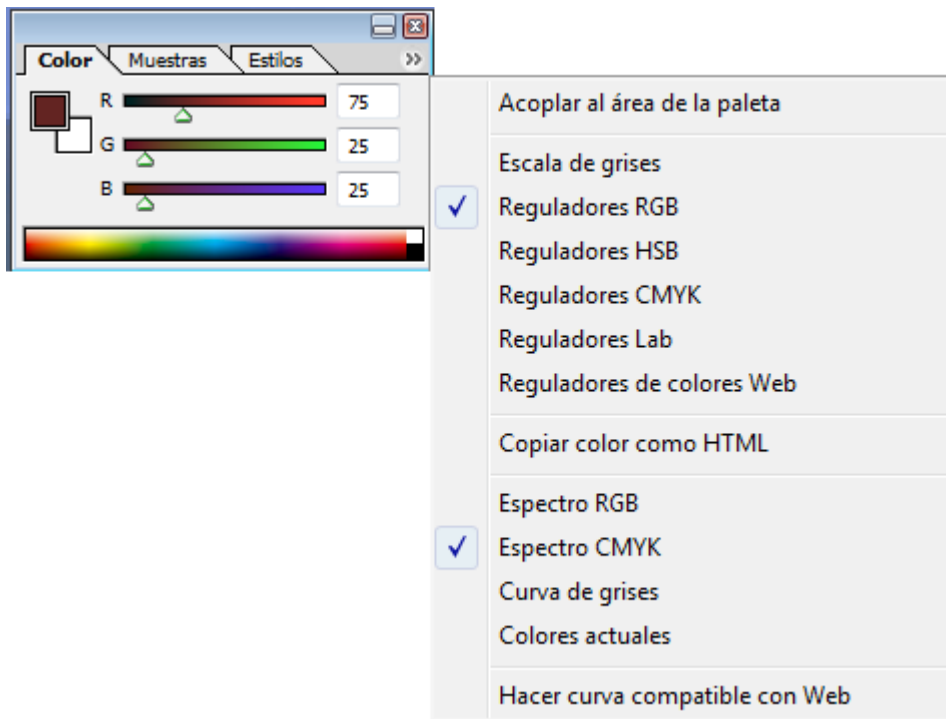


Cuando marquemos, sobre el color frontal o sobre el color de fondo, aparecerá el cuadro de diálogo selector de color:



El triángulo de alerta indica que un color no es reproducible en modo CMYK. El símbolo del cubo indica que un color no es compatible con Web y puede aparecer tramado en un navegador.





La opción copiar color como HTML del menú emergente de la paleta permite pegar el color elegido actualmente en un editor de HTML. El Código HTML se utiliza para crear una página web, emplea un método especial para definir los colores que se conoce como hexadecimal.

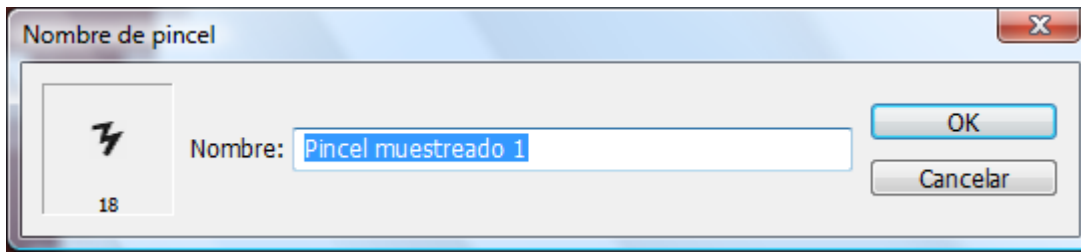
El cuentagotas

Sirve para escoger un color de cualquier zona del documento activo o algún documento abierto a la vista.



También si pulsamos el cuentagotas y hacemos clic en cualquier parte del documento y después arrastramos el ratón podremos coger cualquier color de cualquier ventana de Windows que tengamos a la vista en ese momento.

También podremos cambiar el tamaño de muestra en la barra Opciones para cambiar cómo se ve el área en la que hacemos clic.

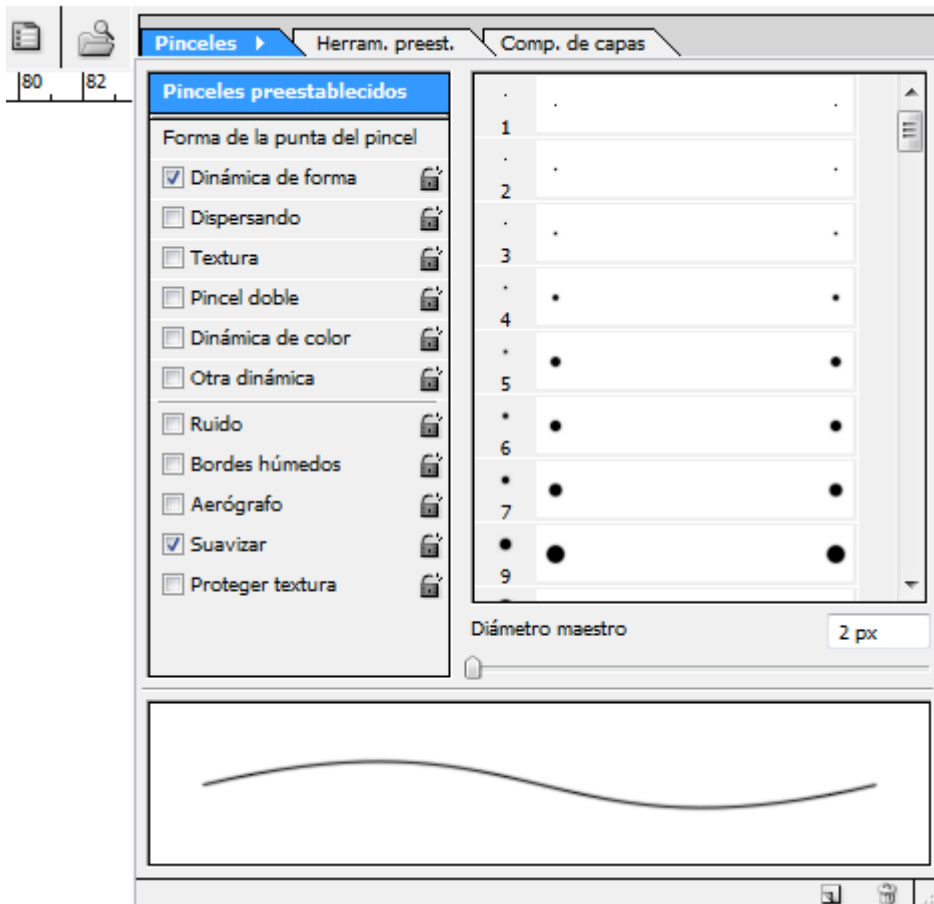


Opciones de la paleta pinceles

Pulsando en el botón de opciones de pincel o bien sobre la pestaña pinceles de la parte superior derecha de la ventana,



Aparecerá la paleta de pinceles



En todas las opciones de **control** de los diferentes apartados, donde encontraremos las opciones **Presión de la pluma, inclinación de la pluma y Rotativo de Stylus**, provocará que la variación esté determinada por la entrada de datos de una **tableta gráfica**.

Forma de la punta del pincel

Diámetro – Determina el tamaño del pincel. Se puede utilizar un valor entre 1 y 2500 píxeles. El botón **Usar tamaño de muestra** aparecerá siempre que utilicemos un Pincel muestreado que haya sido hecho más grande o más pequeño que el original. Cuando hagamos clic en este botón, Photoshop reestablecerá el ajuste diámetro original del pincel muestreado, produciendo así la mejor calidad.

Dureza – Determina lo rápidamente que se desvanece el borde. Los pinceles predeterminados tienen una dureza del 100% o del 0%. Esta opción solo está disponible sobre pinceles circulares.

Redondez – Comprime un pincel en una dimensión. Cuando se utilizan pinceles circulares, los cambios en la redondez producirán un pincel de forma ovalada. Cuando se trabaja con pinceles muestreados, este ajuste comprimirá el pincel verticalmente.

Ángulo – Hace girar los pinceles ovalados y muestreados, pero no tiene ningún efecto en los pinceles circulares.

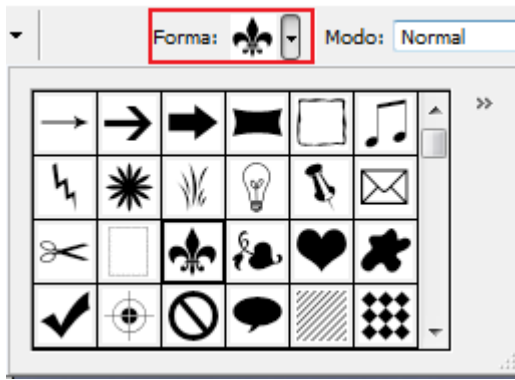
Espaciado – Determina la distancia entre las manchas de pintura que constituyen una pincelada. Desactivar el espaciado provocará que Photoshop ajuste el espacio basándose en lo rápido que movamos el ratón al pintar.

Dinámicas de forma

Cambiarán la forma del pincel elegido. Fundamentalmente, permiten variar los mismos ajustes específicos en la sección forma de la punta del pincel de la paleta **Pinceles**.

Dispersando

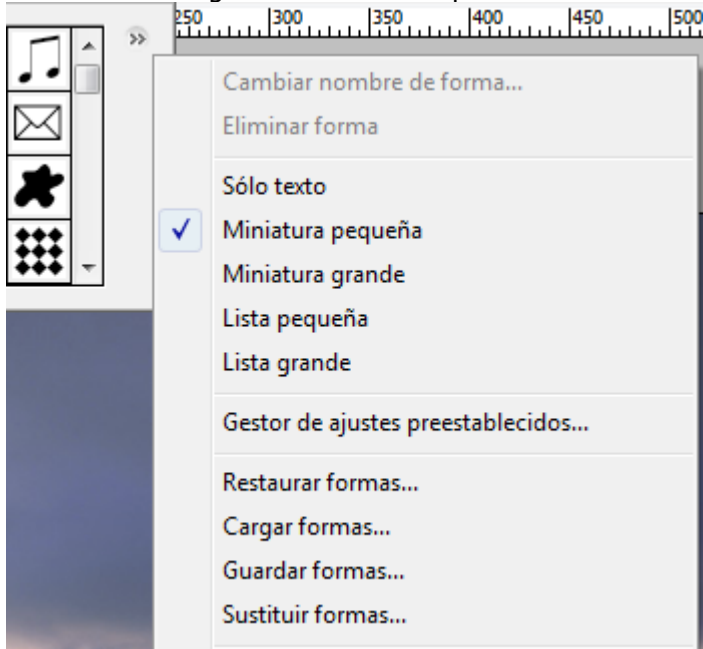
Provoca que Photoshop varíe la posición de las manchas de tinta que constituyen la pincelada. El ajuste Cantidad permite variar el número de manchas de tinta que se aplican dentro del intervalo específico en el área Forma de punta de pincel en la paleta **Pinceles**.



Desde el botón



Podremos escoger una serie de opciones de forma:



Desde el mismo botón también podríamos escoger diferentes formas que dispone Photoshop como predefinidas entre uno de estos grupos:

Sustituir formas...

Adornos

Animales

Azulejos

Bocadillos

Cuadros

Flechas

Formas

Música

Naturaleza

Objetos

Pancartas

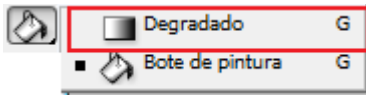
Símbolos

Todo

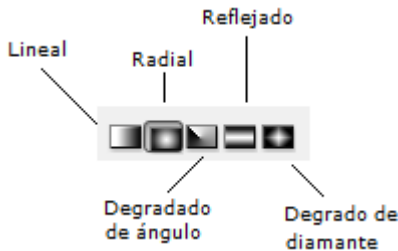
Web

Herramienta degradado

Esta herramienta se encuentra en el mismo lugar que el bote de pintura.



Obtendremos distintos degradados dependiendo del tipo de degradado elegido en la barra de opciones, cuando escojamos esta herramienta:



Lineal → Aplica el degradado a lo largo de la longitud de la línea trazada con el cursor. Si la línea no atraviesa toda la imagen, Photoshop rellena el resto de la imagen con color sólido.

Radial → Crea un degradado que empieza en el centro de un círculo y se extiende hacia el borde externo. El punto en el que se hace el primer clic determina el centro del círculo; cuando se suelta el botón del ratón queda determinado el borde externo del círculo. Las áreas que quedan fuera del círculo se rellenan con un color sólido.

Degradado de ángulo → Realiza un barrido circular como la pantalla de un radar, el primer clic determina el centro del barrido después el arrastre determina el ángulo inicial.

Reflejado → Crea un efecto similar a aplicar un degradado lineal dos veces, como si se tratara de un espejo.

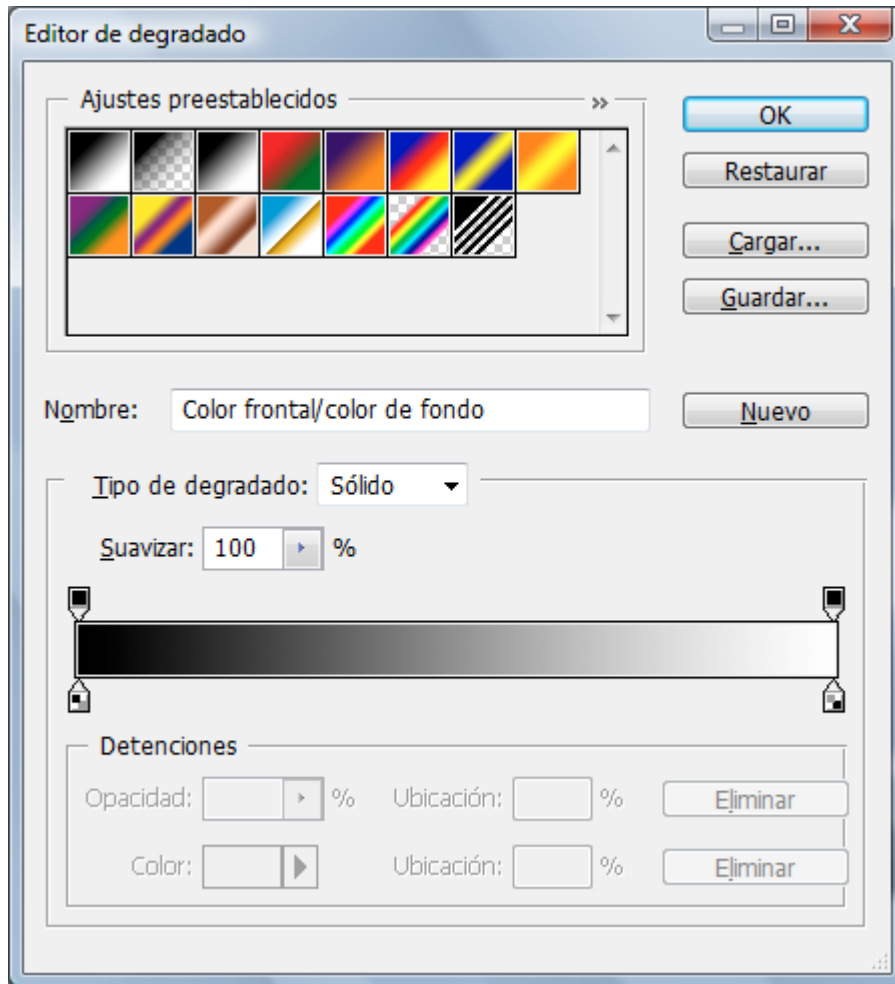
Degradado de diamante → Similar al degradado radial excepto en que se extiende desde un cuadrado central.

Cuando se imprime una imagen que contiene un degradado, en ocasiones, aparece un efecto de bandas a lo largo del degradado (también conocido como pasterización). Para minimizar este efecto, hay que activar la casilla de verificación **Tramado** en la barra de opciones. Esto añadirá ruido al degradado intentando impedir la aparición de bandas.

Si se quieren crear otros tipos de degradado de los que aporta Photoshop, podemos hacer clic directamente en la vista previa de la barra de opciones de degradado.



Aparecerá el siguiente cuadro que nos permitirá crear un degradado personalizado.



Selección

¿Qué es una selección?

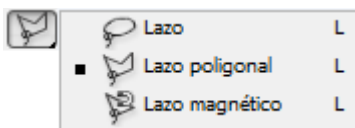
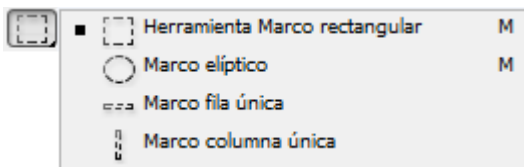
Antes de poder editar una imagen, primero hay que seleccionar el área en la que se quiere trabajar. La gente que se dedica a pintar coches para ganarse la vida hace “selecciones” muy parecidas a las que se utilizan en Photoshop. Si alguna vez lo hemos visto, veremos que los pintores ponen con mucho cuidado cinta adhesiva y papel sobre las zonas que no quieren pintar (como ventanillas, neumáticos, etc), de esa forma pueden pintar tranquilamente con spray el coche entero sabiendo que las áreas tapadas están protegidas. En su nivel más básico, una selección en Photoshop funciona del mismo modo.

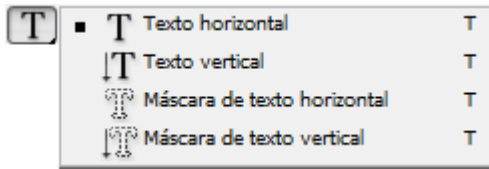
Cuando seleccionamos un área utilizando una de las herramientas de selección Photoshop (Marco rectangular, lazo, varita mágica, etc), el borde de la selección se aparece mucho a una fila de hormigas caminantes. Una vez hecha la selección, podemos mover, copiar, pintar o aplicar numerosos efectos especiales al área seleccionada.

Existen dos tipos de selecciones en Photoshop: la selección normal y la selección calada. Una selección normal tiene un borde definido, en el que se ve perfectamente dónde empieza y acaba el efecto. Por otra parte, las selecciones caladas difuminan el efecto lentamente una vez fuera del borde. Esto permite que los filtros se fusionen sin solución de continuidad con la imagen, sin provocar la aparición de transiciones visibles. Una selección precisa marca la diferencia cuando se está retocando una imagen en Photoshop.

Herramientas de selección fundamentales

Marco, Lazo, Varita mágica y Máscara de texto son los elementos indispensables en la caja de herramientas de selección, los que más se utilizarán a diario.





Marco rectangular

Solo podremos seleccionar con ella formas rectangulares. Para hacerlo clicaremos y arrastraremos sobre el documento hasta rodear el área a seleccionar.

Si deseamos un cuadrado mantendremos la tecla **Mayús** pulsada.

Marco elíptico

Funciona del mismo modo que la anterior pero creando una elipse.

Marco fila única y marco columna única

Estas herramientas están limitadas a seleccionar una fila de un píxel de anchura o una columna de un píxel de altura. No se utilizan demasiado.

Herramienta Recortar

Permite aislar cierta zona de la imagen. Utilizando esta herramienta es posible recortar una imagen y reescalarla y rotarla al mismo tiempo.



Existe otra opción para recortar y enderezar fotografías escaneadas para evitar que lo tengamos que hacer manualmente con la herramienta recortar. Esta podemos utilizarla normalmente cuando hayamos escaneado varias fotografías a la vez.

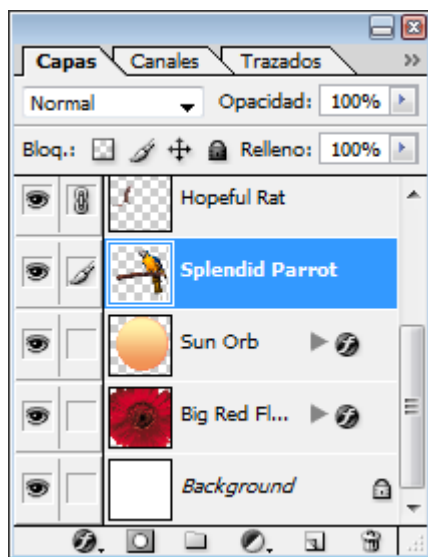
Archivo – Automatizar – Recortar y enderezar fotografías

Para acabar de pulir el recorte y por si ha quedado alguna zona blanca en el exterior de la imagen, podríamos crear una selección con marco rectangular de tamaño fijo, con el mismo

Las capas







Las capas actúan como si fueran documentos separados apilados uno encima de otro. Poniendo cada imagen en su propia capa, podemos cambiar libremente la apariencia y el diseño de un documento sin aplicar de verdad los cambios. Si pintamos, aplicamos un filtro o hacemos un ajuste, solo afecta a la capa en la que estamos trabajando. Si tenemos problemas con alguna capa especialmente problemática, podemos deshacernos de ella y empezar de nuevo. El resto del documento seguirá intacto.

La paleta de las capas tiene el siguiente aspecto:



Los botones situados debajo de la paleta capas son:



-  Acceso a los estilos de capa
-  Añadir una máscara de capa
-  Crear un conjunto nuevo de capas (Como si fuera una carpeta)
-  Crear una nueva capa de ajuste
-  Crear una nueva capa
-  Eliminar capa actual

Sólo es posible editar una capa por turno. La capa en la que se trabaja está resaltada en la paleta capas de otro color (normalmente azul). También tiene que haber un pequeño pincel al lado del nombre.

Para cambiar de capa únicamente haremos clic encima de su nombre

El orden de las capas lo podremos cambiar simplemente arrastrando el nombre de la capa a otra posición, por encima o por debajo de donde se encuentra. La capa que se encuentra arriba del todo es la que está encima del bloque.

Si tenemos una capa llamada fondo y está bloqueada no podremos colocar ninguna capa por debajo de ella.

Para cambiar el nombre a una capa podremos hacer doble clic encima de su nombre.

El icono del ojo de la capa permite saber si la capa se está visualizando en ese momento, si desactivamos el ojo haciendo un clic, veremos que la capa deja de verse.

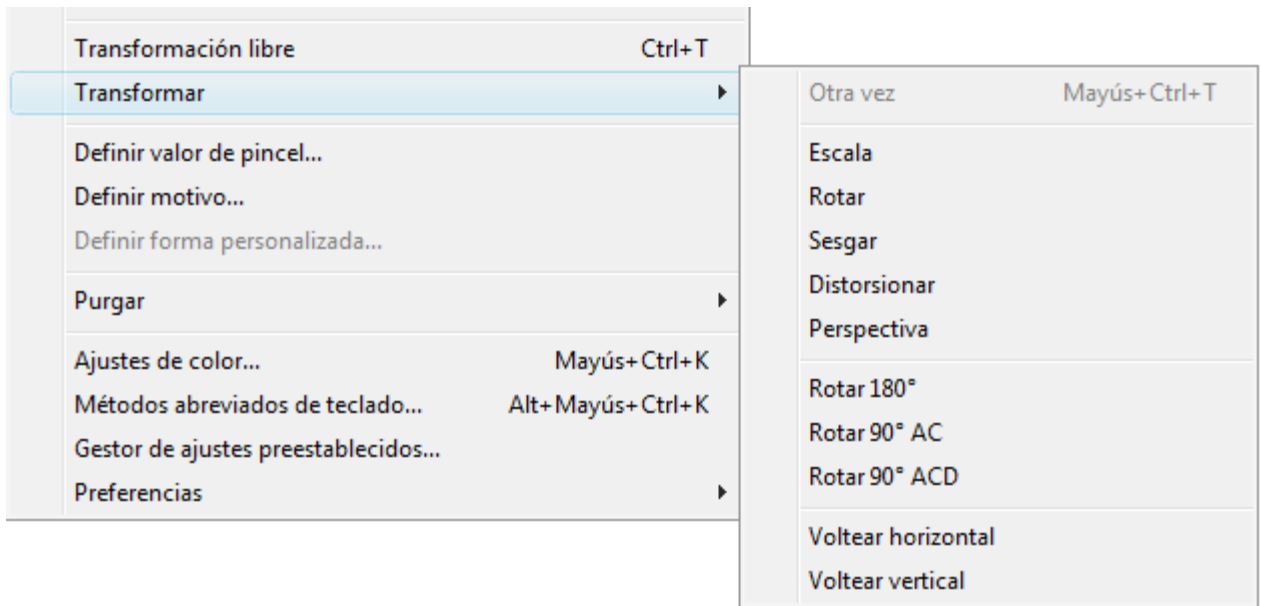
Como copiar de un documento a otro

Podemos hacerlo utilizando las típicas herramientas de **Cortar – Copiar** y **Pegar** o bien simplemente arrastrando con la herramienta **mover** activa, la imagen seleccionada de un documento a otro.

Cuando arrastramos capas de un documento a otro, puede parece en ocasiones que no solo se está copiando la capa, sino que además está cambiando de tamaño. Esto no es lo que sucede en realidad. Lo que pasa es que las dos imágenes tienen niveles de resolución distintos.

Transformación de capas o de elementos seleccionados de una capa

Lo haremos con las opciones de **Edición – Transformar**







Cuando hayamos realizado la transformación que queramos tendremos que hacer doble clic sobre ella para que la acepte o pulsar la tecla **Intro**. También podremos cancelar con la tecla **Esc** si no es la transformación que deseábamos.

Bloquear

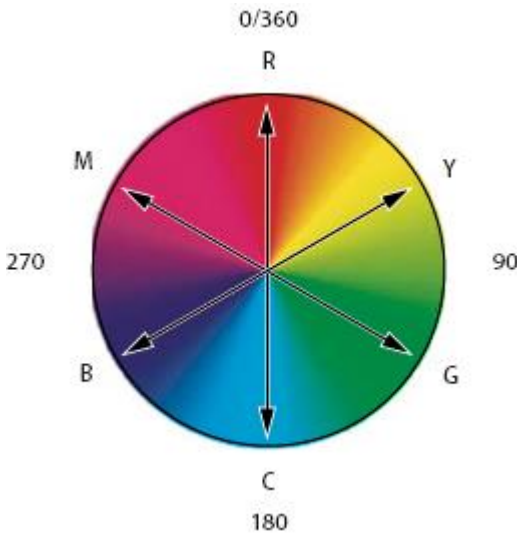
Los iconos que hay en la parte superior de la paleta **Capas** permiten bloquear la transparencia, la imagen y la posición de una capa individual. Una vez ha sido bloqueada los cambios que se pueden efectuar sobre esa capa están limitados.



-  Bloquear píxeles transparentes
-  Bloquear píxeles de imagen
-  Bloquear posición
-  Bloquear todo

Manipulación del color

La gran mayoría de los controles de color de Photoshop están basados en la rueda de colores clásica. Si conseguimos entender bien algunos de los conceptos básicos de la rueda de colores, seremos capaz de coger las riendas de los controles de color en Photoshop sin dificultad.

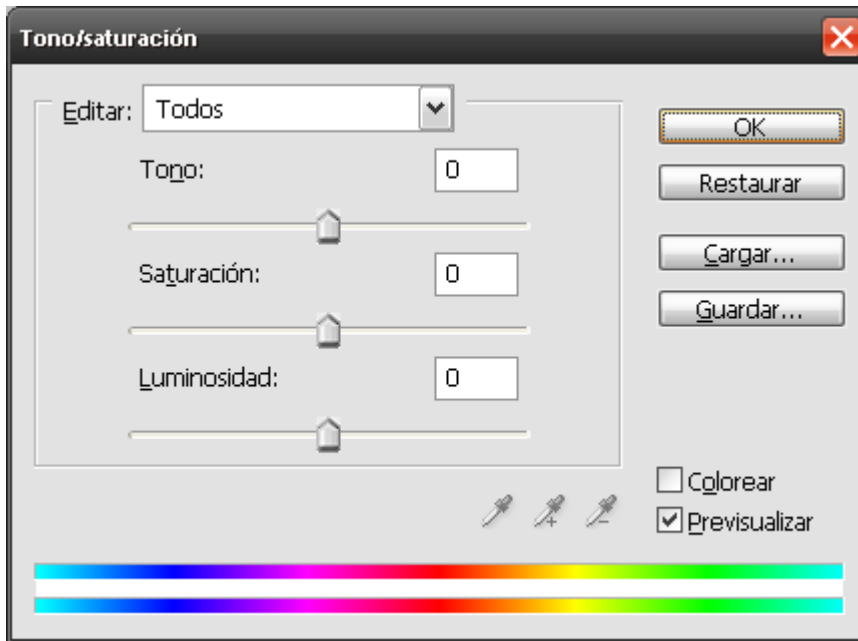


TONO = Color básico

Si echamos un vistazo a la figura de los colores, nos daremos cuenta que solo aparecen seis colores básicos: Cian, azul, magenta, rojo, amarillo y verde. Esto es así porque cualquier color que podamos imaginar está basado en uno de esos colores o en el resultado de transiciones entre ellos.

Para describir estos colores básicos, o tonos, Photoshop utiliza números que obtiene de ver cuántos grados hacia la derecha del rojo se mueve un color en la rueda de colores. Si dividimos la rueda de colores en seis partes iguales y partimos dando valor 0 al rojo, hallaremos los demás colores así, el amarillo a 60º del rojo, el verde a 120º, el cian a 180º, el azul a 240º y el magenta a 300º.

La otra forma de cambiar los colores básicos de nuestra imagen es empujándolos hacia uno de los seis colores primarios de la rueda de colores (mediante un ajuste como el equilibrio de color). El rojo, el verde y el azul son los opuestos exactos del cian, el magenta y el amarillo. La tinta cian tiene como única función absorber la luz roja, la tinta magenta la de absorber la



En la parte de abajo del cuadro de diálogo hay dos tiras de color que muestran todos los tonos posibles que se pueden utilizar en Photoshop. Es como si hubiéramos aplastado y estirado la rueda de colores.

El regulador de tonos nos permite cambiar los colores básicos que componen nuestra imagen. El regulador de saturación añade más o menos color del mismo que se utiliza en la imagen. El último control añade o quita luz a una imagen por lo tanto si lo tiramos todo hacia la izquierda, la imagen se queda negra porque le hemos quitado toda la luz y si lo hacemos al contrario se queda blanca porque hay un exceso de luminosidad.

Este regulador nos parecerá más útil una vez que hayamos aprendido a aislar la gama de color.

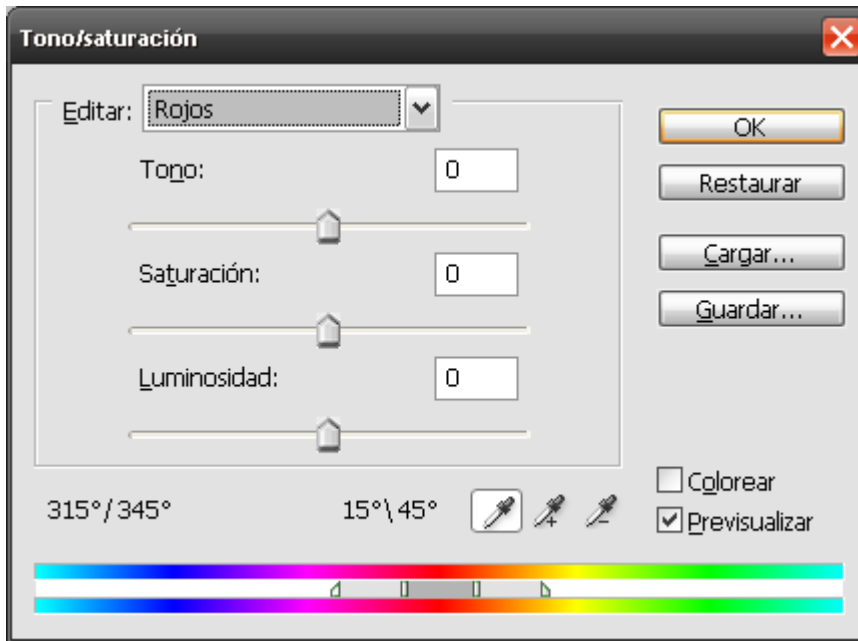
El comando Equilibrio de color

Imagen – Ajustes – Equilibrio de Color



Como se aíslan las gamas de color

Si en la opción **Editar** del cuadro **Tono / Saturación**, tenemos la opción Todos, cualquier cambio afectará a todos los colores de la imagen. Si queremos que los cambios solo afecten a algunos colores en particular, entonces, tendremos que seleccionar antes el color que queremos dentro de esta opción. Cuando lo hagamos, bajo la segunda barra de color del cuadro aparecerán unos reguladores pequeños que nos indican la gama de colores que vamos a modificar. Los cambios se aplican primero a los tonos que quedan entre las dos barras verticales y se van difuminando luego conforme se acercan a los tonos que quedan justo encima de los triangulitos.



El problema es que el menú emergente del campo Editar incluye solo los seis colores básicos, y el color que necesitamos aislar puede encontrarse entre esos colores y no ser uno de ellos. Para salvar esta limitación, todo lo que tenemos que hacer es mover el ratón por encima de la imagen y hacer clic en el color que queramos cambiar. En ese momento, los reguladores se centrarán en el color que hayamos escogido y quedarán en la posición correcta para trabajar con él.